



JEAN PERZEL

PARIS

DOSSIER DE PRESSE

vibrations colorées

Autriche, Tchécoslovaquie, Suisse, Italie, France...

A 16 ans, Jean Perzel, major de sa promotion de peintre-verrier, entame un tour d'Europe à pied et complète sa formation.

Après la première guerre mondiale, Jean Perzel s'installe à Paris.

Ce sont les années 20, l'éclairage électrique se généralise mais il est brut, la lumière est crue. Jean Perzel est le premier à se préoccuper des effets apaisants ou nocifs pour l'œil.

Plusieurs modèles iconiques de la maison seront créés. Chacun est pensé pour donner toute sa

puissance à la lumière, tout en habillant la pièce, sans oublier d'être confortable à vivre.

1933: Jean Perzel initie son neveu, François Raidt, au métier de verrier d'art. A 18 ans ce dernier créera 21 objets pour Henri Ford.

Jean Perzel et François Raidt ont déterminé les 3 critères primordiaux de l'éclairage moderne :

- Puissance de l'éclairage,
- Protection des yeux,
- Modernité des lignes.

Travail du verre, du bronze,
maîtrise du pouvoir électrique, simplicité des
lignes font des luminaires Perzel
des pièces intemporelles.

Olivier Raidt est récipiendaire de ce savoir-faire
et s'attache depuis plus de 30 ans à faire vivre
l'esprit de Jean Perzel.

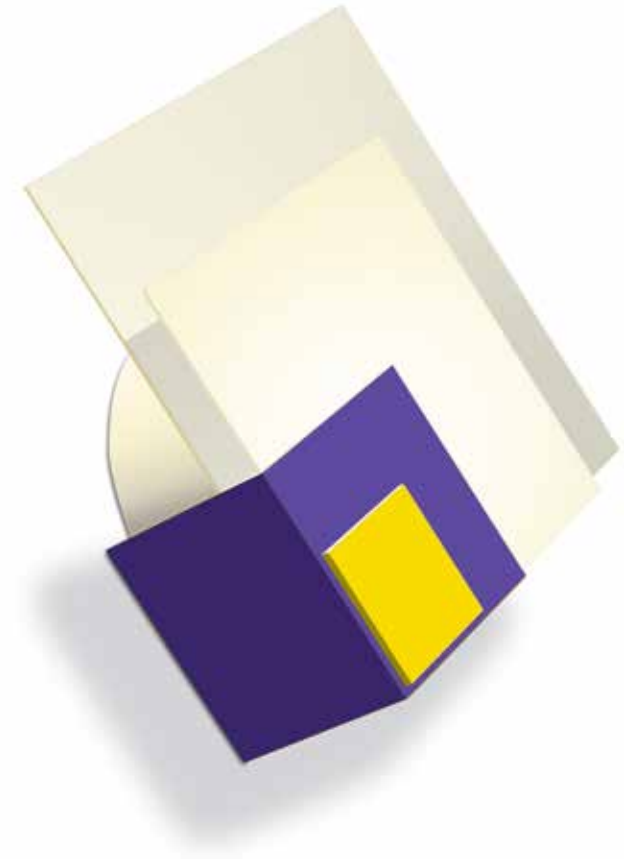
Il a imaginé un souffle de couleur qui vient
habiller les modèles icônes de la maison.

C'est ainsi qu'est née la gamme

PERZEL PARIS
Contemporain

La couleur est puissante.
La couleur devient décor.

1227 JAU/VIO



Allumées comme éteintes,
les œuvres Perzel
sont le centre d'attention.

514^{JAU}



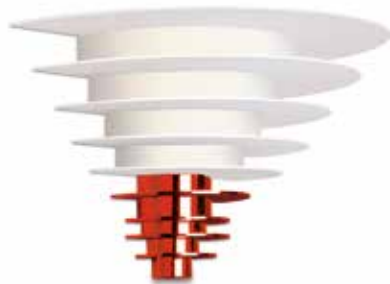
Il suffit d'oser.

934^{MAG}





542 bis^{JAU}
1065^{ROU}



19 C ter^{ROU}
160 L^{BLE/NOI}



658^{BLE}





936 PM^{BLE}

1143 L^{JAU}



159^{ROU}

162^{VIO}





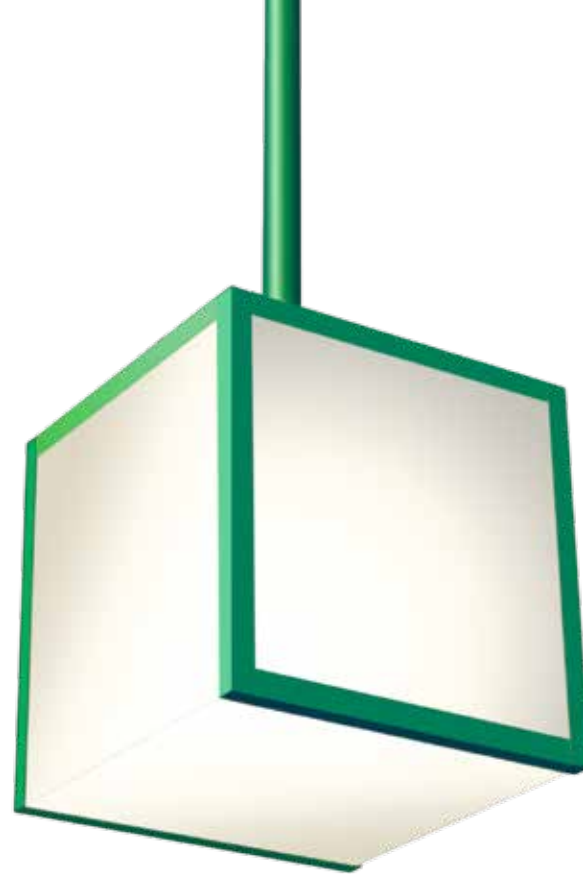
2080 PM^{BLE}

350^{ROU}

2067^{JAU}



2075 S^{VER}





998 V^{ROU}
230^{ORA}



970^{BLE}



999^{MAG}





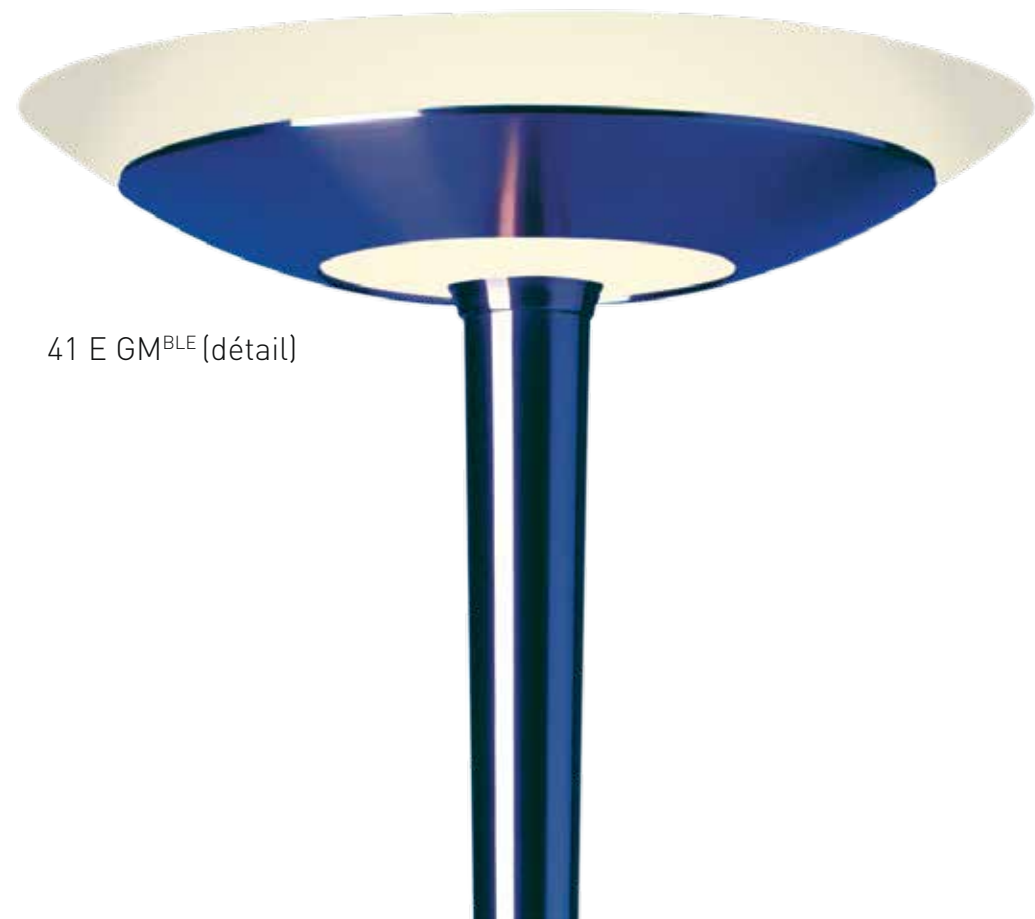
34^{NOI}



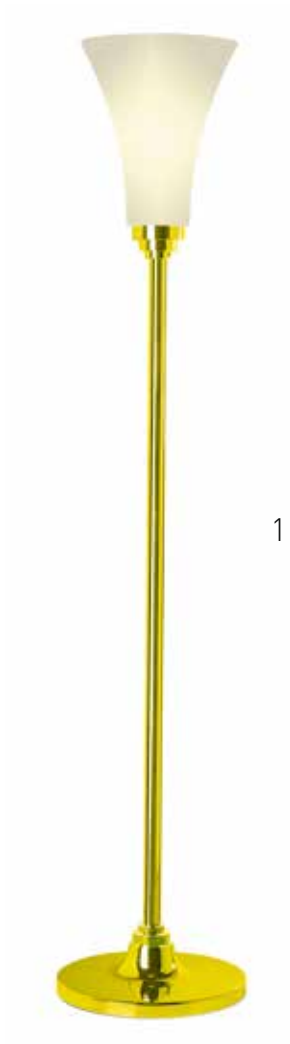
20



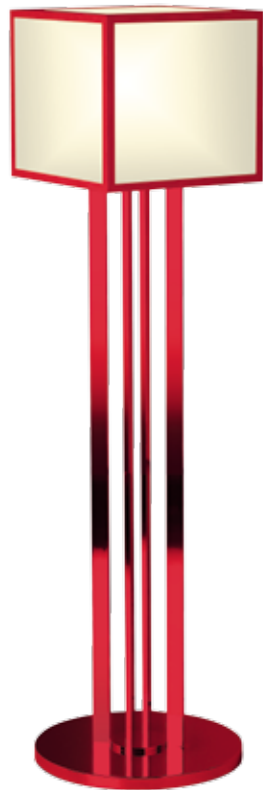
41 E GM^{BLE}



41 E GM^{BLE} (détail)



113^{JAU}



119^{ROU}

110^{BLA}





Olivier Raidt éclabousse de couleurs Jean Perzel

L'art déco, c'est une empreinte familiale, un tatoo indélébile.

Dès mon plus jeune âge j'ai vu les plans se dessiner,
j'ai vécu le bruit des machines, expérimenté le touché
des matières.

Puis j'ai appris à sabler, laquer, découper, monter.

Le pastel des années 30 a sa force, mais
je me suis demandé comment s'inscrire dans notre époque ?
Les lignes ne pouvaient pas changer.

Elles sont pures, utiles, simples, alors j'ai décidé d'apporter
un souffle de couleur.

Et j'ai créé Perzel Contemporain.